

DAFTAR PUSTAKA

- (2019, Oktober 17). Diambil kembali dari <https://kbbi.web.id/feminin>:
<https://kbbi.web.id/feminin>
- (2020, 3 Oktober). Diambil kembali dari suarakita.org/2012/12/dariah-sang-lengger-lanang/
- A.D, A. P. (2014). Representasi Feminitas Remaja Wanita Pada Majalah Nylon Indonesia. *Commonline Departemen Komunikasi*, 4(02), 15.
- Ahmad Tohari, dalam makalahnya yang berjudul “ *Lengger dari Ritus ke Jati diri Banyumas*” dalam seminar seni tayub nasional di UNS Surakarta tanggal 7 April 2012
- Ahmadi, A. (2018, Oktober 9). *Tanding Wacana, Maskulinitas dan Feminitas*. Dipetik Oktober 7, 2019, dari kompasiana.com
- Alex. (2013, July 2). Dipetik Oktober 5, 2019, dari *Mengenal Kesenian Lengger Banyumasan*: serbalex.blogspot.com
- Ali, M. (2010). *Psikologi Film : Membaca Film Lewat Psikoanalisis Lacan-Zizek*. Jakarta: Fakultas Film dan Telivisi, Institut Kesenian Jakarta.
- Andri, M. (2017). Dipetik Oktober 1, 2019, dari Definisi Cantik dan Tampan dan Feminisme Post-Modrnism: www.kompasiana.com
- Bracher,M. (2009) *Jacques Lacan, Diskursus, dan Perubahan Sosial: Pengantar Kritik Budaya Psikoanalisis*. Yogyakarta:Jalasutra.
- Budi , Astuti; Wulan, Nur;. (2014). Konstruksi Maskulinitas Ideal Melalui Konsumsi Budaya Populer oleh Remaja Perkotaan. *Mozaik*, 14(1), 1-14.
- Budiman, K. (2011). *Semiotika Visual : Konsep, Isu, dan Problem Ikonitas*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Budyati, L. E. (2016). *Konstruksi Tubuh Maskulin Laki-Laki*. Semarang: Universitas Diponogoro.
- Butler, J. (1990). *Gender, Trouble : Feminism and Subversion of Identity*. Newyork : Rotledge, Cahpman & Hall Inc.
- Candra, D. (2016). Dipetik Oktober 8, 2019, dari Teori Queer oleh Judith Butler: https://www.academia.edu/10499179/TEORI_QUEER_oleh_Judith_Butler

- Candraningrum, D. (2015, November). Jurnal Perempuan untuk Pencerahaan dan Kesetaraan. *Jurnal Perempuan*, 20(4), 1-8.
- Crownia, E. (2014). Dipetik Oktober 10, 2019, dari Representasi Feminitas dan Maskulinitas dalam Iklan:
<https://www.google.com/amp/s/w/www.kompasiana.com/amp/elsyacrownia/representasi-feminitas-dan-maskulinitas-dalam-iklan-552aa91af17e61052ed623b7>
- Damayanti, P. N. (2012). *Queer (Teori)*. Dipetik Oktober 7, 2019, dari iesdepedia.wordpress.com
- Danesi, M. (2010). *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Darwin, M. (2001). Dipetik Oktober 9, 2019, dari Maskulinitas : Posisi Laki-Laki dalam Masyarakat Patriarkis: <https://lakilakibaru.or.id/201502maskulinitas-posisi-laki-laki-dalam-masyarakat-patriarkis>
- Dewi, M. C. (2013, Oktober). Representasi Pakaian Muslimah dalam Iklan (Analisis Semiotika Charles Senders Pierce pada Iklan Kosmetik Wardah di Tabloid Nova). *Jurnal Komunikasi PROFETIK*, 06(2), 1-20.
- Effendy, H. (2008). *Industri Perfilman Indonesia*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Eriyanto. (2005). *Analisis Wacana : Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LkiS Pelangi Aksara.
- Erna. (2013). *The Art's Way : Studi Historis Kesenian Lengger Lanang di Banyumas*. Fakultas Ilmu Sosial dan Politik. Purwokerto: Universitas Jendral Soedirman.
- Faruk. (2012). *Metode Penelitian Sastra:Sebuah Penjeleajahan Awal*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar.
- Fromm,Erich. (2009). *Pengantar Umum Psikoanalisis Sigmund Freud*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar.
- Hartono,Agustinus. (2007)*SkizoanalisisDeleuze+Guattari:Sebuah Pengantar Genealogi Hasrat*. Yogyakarta:Jalasutra
- Haryanto, A. (2018). *Identitas dan Kenikmatan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Hefa, S. (2015). *Analisis Semiotika Gambar Peringatan Bahaya Merokok pada Semua Kemasan Rokok di Indonesia*. Universitas Bhayangkara, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik. Surabaya: 2015.
- Heny,A., & Pujiarto. (2019). *Hasrat Sartika Dalam Kumpulan Puisi Elegi Titi Gantung: Perspektif Psikoanalisis Lacanian*. *Atavisme*, 2, 144-158. <https://atavisme.kemdikbud.go.id/>

- Hill, Phillip (2000) *Lacan untuk Pemula*. Yogyakarta: Kanisius
- Hoed, B. H. (2014). *Semiotik dan Dinamika Budaya*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Jazuli, M. 2008. *Paradigma Kontekstual Pendidikan Seni*. Surabaya: Unesa University Press.
- Jazuli, M. 2016. *Peta Dunia Seni Tari*. Sukoharjo: Farishma Indonesia.
- Joane, H. (2000). *Feminism, Feminitas, dan Budaya Populer*. Jakarta: Jalasutra.
- Kartini, D. (2015). *Analisis Semiotika Representasi Maskulinitas pada Iklan Televisi Vaseline Men Body Lotion Versi 'Darius Sinathrya'*, 3(4), 173-184.
- Krissetyoningrum, D. (2014). *Dekonstruksi Maskulinitas dan Feminitas dalam Sinetron ABG Jadi Manten*. 3(1).
- Kristanto, J. (2007). *Katalog Film Indonesia*. Jakarta: Penerbit Nalar.
- Kurnia, N. (2004). *Representasi dan Keberpihakan dalam Media (Representasi Maskulinitas dalam Iklan)*. *Jurnal Ilmu Politik*, 8(1), 1-23.
- Manik, R. A. (2015). *HASRAT NANO RIANTIARNO DALAM CERMIN MERAH : KAJIAN PSIKOANALISA LACANIAN*. 266-280.
- Myers, Tony. (2003). *Slavo Zizek*, Routledge, London
- Mirza, I. (2018). *Dipetik Oktober 1, 2019, dari Legeneda Lengger Lanang Bernama Dariah Tabulrasa*: <https://tabulrasa.id/sosok-sang-legenda-lengger-lanang/>
- Mudjiono, Y. (2011, April). *Kajian Semiotika dalam Film*. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 1-14.
- Muzaki, K. (2018, Febuari 2018). *Diambil kembali dari BERITA DUKA, Dariah Sang Maestro Lengger Lanang Itu Meninggal di Usia 97 Tahun*: <https://www.google.com/amp/s/jateng.tribunnews.com/amp/2018/02/12/berita-duka-dariah-sang-maestro-itu-meninggal-di-usia-97-tahun>
- Nur'aini, P. A. (2015). *Eksistensi Kesenian Lengger Lanang Tanjung Bergoyang di Desa Gumulem Kulon Kecamatan Sususkan Kabupaten Banjarnegara*. Universitas Negeri Yogyakarta, Fakultas Bahasa dan Seni. Yogyakarta: eprints.uny.ac.id.
- Parasakti, R. D. (2015, Maret). *Perbedaan Gaya Kepemimpinan Dalam Perspektif Maskulin dan Feninim*. *Jurnal Ilmiah Manajemen dan Bisnis*, 1(1), 92-101.
- Piliang, Y. A. (2010). *Hipersemiotika : tafsir cultural studies atas matinya makna*. Yogyakarta: Jalasutra.

- Pratiwi, F. (2018, September). Kontribusi Genre Association Picture Story Dalam memproduksi Wacana Kebangsaan Pada Film Dokumenter Epic Java dan Etanan. *ProTVF Jurnal Kajian Televisi dan Film*, 2(2), 191-207.
- Prayogo, D. S. (2012). *Analisis Semiotik pada Film Jakarta Maghrib*. Jakarta: Universitas Sahid Jakarta.
- Riantiarno, N. (2005) *Cermin Bening*. Jakarta: Grasindo.
- Ridwan, Fauzi; Adji, Muhammad;. (2019, Agustus). Representasi Feminisme pada Tokoh Utama dalam Film Crazy Rich Asian : Kajian. *Jurnal Skala*, 1(2), 27-37.
- S, N. P. (2018, Februari 21). Dipetik Oktober 5, 2019, dari Sekar Melati Menghilang, Dariah Kembali 'Lanang': suaramerdeka.com
- Sahtyaswari, R. C. (2018). *MEKANISME PEMBENTUKAN SUBJEK PADA TOKOH JAYANEGARA DALAM NOVEL KERUMUNAN TERKAHIR KARYA OKKY MADASARI (Kajian Psikoanalisa Jacques Lacan)*. 01(01), 1-14.
- Saputra, E. R. (2017). *Representasi Maskulinitas dan Feminitas pada Karakter Perempuan Kuat dalam Serial Drama Korea*. Semarang: Universitas Diponegoro.
- Saputra, Eko Rizal; Dwinigtyas, Hapsari;. (2017). *Representasi Maskulinitas dan Feminitas pada Karakter Perempuan Kuat dalam Serial Drama Korea*, 1-11.
- Sari, F. M. (2016, Juni). *Konstruksi Media Terhadap Gender*, 3(01), 1-10.
- Sarup, M. (2011). *Panduan Pengantar Untuk Memahami Poststrukturalisme dan Posmodernisme*. Ter. Medhy Aginta Hidayat. Yogyakarta: Jalasutra
- Sobur, A. (2003). *Semiotika Komunikasi*. Jakarta: PT Remaja Rosdakarya.
- Sondakh; Chintia, Priska;. (2014). Maskulinitas di Majalah Pria : Studi Semiotika Terhadap Rubrik Rupa di Majalah Men's Health Indonesia. *Jurnal e-komunikasi*, 2(2), 1-12.
- Stuart, H. (2003). *Representation : Cultural Representation, and Signifying Practices*. London, Thousand Oaks, New Dehli: Sage Publication.
- Sugiyono, P. (2006). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Penerbit Alfabet.
- Suryadmaja, G., Dewi, R. K., & Tetuko, G. (2012). *Lengger Dariah (Studi Tentang Pengaruh Gaya Wetanan Terhadap Kontinuitas Pertumbuhan Lengger Banyumas*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Sutinah. (2004). Gender dan Kajian Tentang Perempuan. 313-339.
- Synnot, A. (1993). *The Body Social : Symbolism, Self, and Society*. New York: Routledge.

- Toni, Ahmad; Fachrizal, Rafki;. (2017). Studi Semiotika Pierce pada Film Dokumenter 'The Look of Silence : Senyap. *Jurnal Komunikasi*, 11(2), 1-18.
- Tuflikhah, I. (2013). Penggunaan Film Dokumenter Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran IPS Kelas V Sekolah Dasar. *JPGSD*, 01(02), 1-11.
- Widyaastuti, D. K. (2018). *Representasi Femitas pada Karakter Affandi dalam Film 3 Dara*. Institut Seni Surabaya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Surakarta.
- Winarsih, Sintya; Putri, Martanti Dianingtyas;. (2014, Febuari-Marert). Representasi Feminisme dalam Media Untuk Pria Talk Men.com. *Journal Communication Spectrum*, 4(01), 1-20.
- Wood, J. T. (2001). *Gender Live (Comunication, Gender, and Culture)*. Balmot: Thomson Learning.
- Zelviana, D. (2017). *Representasi Feminisme dalam Film The Huntsman : Winter's War*. Lampung: Universitas Lampung.

